B
086

021532

LOS SALMOS, MODELO DE CANTOS DE LIBERACION
(Con referencia a la A.A.F.C.J.)

por
Isaura Mercedes Rivero López

Seminario Bíblico Latinoamericano
BIBLIOTECA

TESINA

Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos
para optar al grado de BACHILLER EN TEOLOGIA

SEMINARIO BIBLICO LATINOAMERICANO
San José - Costa Rica

10 de Noviembre de 1978

021532

DEDICATORIA

Ante todo doy las gracias, la gloria y la honra a Dios, porque sin El no hubiera podido llegar al final de mis estudios y terminar con éxito este trabajo.

A mis padres, Modesto e Isaura, y a mi abuela Juliana, por el apoyo espiritual, moral, intelectual y económico que me prestaron durante mi estadía en el Seminario Bíblico Latinoamericano y sobre todo para realizar esta tesina.

A mis hermanos Marcos, Isabel, Simón, Isbelia, Lidia y en especial a mi sobrina Isamar Esther.

A Manuel J.B. Jaxiola F. e Ismael Badillo R. por ser mis dos grandes compañeros y amigos, quienes estuvieron siempre dispuestos a prestarme ayuda de cualquier índole y en cualquier circunstancia.

A Carmelo Elías Alvarez Santos, profesor guía de la tesina, por haberme motivado a escribir sobre este tema y porque gracias a su "guerra de nervios" pude terminarla con éxito y a su esposa Raquel por haber sido el "correo" entre él y yo.

Al profesor Plutarco Bonilla por la gran colaboración prestada para la redacción correcta de este trabajo.

A la Asamblea Apostólica de la Fe en Cristo Jesús de Quesada Durán, San José (Costa Rica), por haberme permitido tomarla como "conejillo de India" para realizar este trabajo.

En fin a todas las Iglesias Latinoamericanas a las que les gusta cantar los Salmos, y en especial a la Iglesia Evangélica Presbiteriana "EL REDENTOR" de Caracas, Venezuela, de la cual formo parte como miembro.

¡Gracias Compañeros y Profesores del Seminario Bíblico Latinoamericano!

Seminario Bíblico Latinoamericano
BIBLIOTECA

CONTENIDO

		Página
INTRODUCCION	.....	1
Capítulo		
I.	LOS SALMOS, MODELO DE CANTOS DE LIBERACION	3
	El Salterio	4
	Formación del Salterio	5
	Autores	6
	Clasificación de los Salmos	7
	Motivos del pronunciamiento de los Salmos	10
	Los Salmos, modelo de cantos de liberación	11
	Notas al Capítulo	15
II.	ANALISIS EXEGETICO DEL TERMINO LIBERACION EN ALGUNOS SALMOS	17
	Marco Teórico sobre liberación	17
	Análisis exegético de algunos Salmos	19
	Notas al Capítulo	25
III.	LOS SALMOS EN LA ASAMBLEA APOSTOLICA DE LA FE EN CRISTO JESUS. (A.A.F.C.J.)	26
	Breve reseña histórica de la A.A.F.C.J.	26
	Situación sociológica de la A.A.F.C.J.	27
	Los Salmos y la A.A.F.C.J.	29
	Comparación de los Salmos con la situación social ..	31
	Notas al Capítulo	38
Conclusión	.....	39
Sugerencias	.....	41
Notas a la Conclusión y a las Sugerencias	.....	43

Página

Apêndice 44

Bibliografia 48

INTRODUCCION

Por medio del presente trabajo investigaremos en qué medida nuestra himnología refleja lo que está pasando en Latinoamérica y en qué medida participa en el proceso revolucionario por la humanización del hombre latinoamericano.

Para responder a estas preguntas tomaremos como modelo el Salterio bíblico, himnario por excelencia.

En el primer capítulo haremos un estudio bien detallado del trasfondo (Sitz im Leben) que hizo posible que los Salmos fueran catalogados como cantos de liberación. Para esto utilizaremos una metodología descriptiva e histórica.

Luego, en el segundo capítulo, utilizaremos una metodología exegética aplicada al término "liberación" tal como aparece en los Salmos más utilizados por la Asamblea Apostólica de la Fe en Cristo Jesús (A.A.F.C.J.), y tomando en consideración el concepto de liberación que sostienen cuatro teólogos latinoamericanos. Esto lo desarrollaremos de la siguiente manera: a) haremos un estudio del término liberación en cuatro teólogos contemporáneos de la liberación: Severino Croatto, Gustavo Gutiérrez, Hugo Assmann y Segundo Galilea; b) en el marco teórico ofrecido por los cuatro teólogos de la liberación haremos un análisis de los Salmos más utilizados por la A.A.F.C.J., con base en el término liberación, para comprobar si son cantos de liberación o no.

En el tercer capítulo elaboraremos la reseña histórica de la A.A.F.C.J., tomando en cuenta su relación con la comunidad que la rodea, clase social, nivel académico, etc. Luego haremos una comparación entre los Salmos analizados en el punto b del segundo capítulo y la situación económica, política, etc. de la A.A.F.C.J. Para esto utilizaremos una metodología histórica y sociológica. En cuanto a la metodología sociológica, haremos uso del método de encuesta y de la experiencia práctica que hemos obtenido por un período de dos años y medio trabajando con dicha Asamblea.

Para concluir este trabajo hemos querido ayudar a remedian el problema que presentamos al principio de esta introducción, dando algunas sugerencias o pautas, para que de esta forma lleguemos a cantar los Salmos teniendo presente la liberación total del hombre, tanto en lo espiritual como en lo material, tanto del cuerpo como del alma.

CAPITULO PRIMERO

LOS SALMOS, MODELO DE CANTOS DE LIBERACION

Para la real contextualización de nuestros cánticos e himnos, hemos decidido analizar, en este primer capítulo, el Salterio.

Hemos escogido los Salmos por ser el libro donde mejor puede estudiarse el mensaje musical como un hecho liberador, por estar cada uno de sus mensajes de acuerdo con la situación que vivían el pueblo de Israel y el individuo que los pronunciaba; y además, son los cánticos que han estado influyendo por mucho tiempo en las Iglesias. Esta influencia podemos verla en las sinagogas y en las reuniones de los cristianos primitivos, en donde "en el año 200 los Salmos sustituyeron a los himnos cristianos de la liturgia primitiva". (1)

> Los Salmos serían los cánticos bíblicos, y especialmente los del Libro de los Salmos, el que servía de base principal para el canto en la sinagoga y en las reuniones de los cristianos primitivos. (2)

Además, en Calvino se notó la preferencia por los Salmos, porque para él no había mejores himnos que los que contenía la Biblia, por lo que "... estableció la costumbre de dar forma simétrica a los Salmos cantados en el culto, de manera que donde se establecía el calvinismo, allí se cantaban los salmos". (3)

Su insistencia en usar los himnos bíblicos era porque para esa época, la Reforma se había descubierto nuevamente la riqueza de las Escrituras, las cuales proveían seguridad en contra de un posible

retorno al romanismo.

En conclusión, los Salmos, como hemos dicho anteriormente, son uno de los libros mejor conocidos y más apreciados en la Iglesia Cristiana porque contienen expresiones de una religión intemporal y viviente. También porque apelan al hombre de hoy, porque éste puede aún reconocer en ellos su propia situación y su experiencia religiosa. (4)

El lector de los Salmos se debe preguntar siempre de nuevo qué es lo esencial en éstos, cuál su razón de ser, y cuál, por lo tanto, su carácter y sentido. Por esto nuestro análisis estará basado en el descubrimiento hecho por Gunkel: los Salmos suelen corresponder a un determinado Sitz im Leben (ambiente histórico en el cual se dan). (5)

O. Eissfeldt confirma lo dicho por Gunkel, al sostener lo siguiente:

> Hemos de contentarnos con la afirmación general de que el Salterio contiene, además de elementos exílicos y post-exílicos, cantos y partes de cantos que son antiguos y quizá muy antiguos. Esto indica que cada uno de los Salmos debe ser examinado en relación con su época. (6)

1. El Salterio

El Salterio (del griego ψαλτήριον, propiamente del instrumento de cuerda que acompaña a los cantos) es la colección de 150 Salmos, pero debe reconocerse que este número no implica que sean 150

Salmos distintos, ya que con muy pequeñas variaciones, el Salmo 14 es idéntico al 53; que el 70 es una repetición literal del 40:13-17, y que el 108 se compone del 57:8-12 y 60:7-14. (7)

En los Salmos podemos ver las relaciones entre el hombre (comunidad-individuo) y Dios, y se coloca a Este de una manera natural en el lugar preponderante (teocentrismo de los Salmos).

Podemos ver que el Salterio ocupa un puesto privilegiado en la piedad judía. Según Pius Dhijvers, "... el Salterio es un resumen de todo el Antiguo Testamento". (8)

En los Salmos es el individuo y la nación quienes toman la palabra para dirigirse a Dios de abajo arriba.

2. Formación del Salterio

Los Salmos fueron compuestos en un período de 700 años que va desde David hasta la dominación griega, desde el siglo 10 hasta el siglo 4 antes de Cristo, y por lo tanto, presentan una síntesis de la fe veterotestamentaria.

Actualmente podemos encontrar en los Salmos una división en cinco libros, quizás por una semejanza con el Pentateuco: el primer libro contiene los Salmos del 1 al 41; el segundo libro, los Salmos del 42 al 72; el tercer libro va desde el Salmo 73 al Salmo 89; el cuarto

libro contiene los Salmos del 90 al 106; y el quinto libro va del Salmo 107 al Salmo 150. Cada uno de estos libros termina con una doxología (del griego δόξα: gloria, esplendor; canto de alabanza a Dios). Esta agrupación y distribución obedece a criterios diferentes, pero si hay algo que no podemos negar es que la formación de este himnario comenzó en tiempos de David. (9)

3. Autores

Algunos se han atrevido a asignarle autores a los Salmos pero,

> Los autores de los Salmos nos son desconocidos. Indudable que en su orijen tuvieron un autor individual, quizás en su generación bien conocido. Pero luego pasaron a ser propiedad de todos, y los nombres del autor se fueron olvidando. (10)

Los epígrafes del texto hebreo le atribuyen 73 Salmos a David, 2 a Salomón (72 y 77), 12 a Asaf y sus descendientes, 11 a los hijos de Coré, y uno a cada uno de los siguientes: Moisés, Etán, Hemán, Jedutún. De los restantes 49 Salmos anónimos, la LXX atribuye 12 más a David y otros a Jeremías, Hageo y Zacarías. En 1 Crónicas 16, Hechos 4:25 y Hebreos 4:2 podemos ver que los Salmos 96, 105, 2 y 95, considerados anónimos, son atribuidos a David. (11)

Como podemos notar, David ocupa un puesto sobresaliente en los anales musicales de su pueblo y por lo tanto, se le atribuye un papel preponderante en la organización de la liturgia y de la música sagrada.

4. Clasificación de los Salmos

De acuerdo con la teología contenida en cada uno de los 150 Salmos, podemos clasificarlos en siete grupos.

4.1 Salmos de lamentaciones o súplicas: este tipo de Salmo domina el libro de los Salmos. Se presenta un individuo o la comunidad exponiendo su sufrimiento ante Dios, refiriéndose a la enfermedad, opresión de enemigos, guerras, pestes, hambre, sequía, destierro, pérdida de la presencia de Dios y muerte: todo lo que puede indicar la ira de Dios sobre el pecador; aunque a veces se presentan Salmos en donde se apela a la inocencia y a la insistencia en que el sufrimiento no siempre sucedía por causa del pecado humano y la ira divina (Salmo 44, 69, 73).

Las partes principales en la estructura de este tipo de Salmo son: la queja, la petición y la conclusión.

Encontramos Salmos de súplicas individuales: 5, 6, 7, 9, 10, 13, 17, 22, 25, 26, 28, 31, 35, 36, 38, 39, 42, 43, 51, 54, 55, 56, 57, 59, 61, 63, 64, 69, 70, 71, 86, 88, 102, 109, 130, 140, 141, 142, 143. También podemos encontrar Salmos de súplicas colectivas: 12, 44, 58, 60, 74, 77, 79, 80, 83, 85, 90, 94, 106, 108, 123, 126. (12)

4.2 Himnos: este fue el tipo de Salmos que le dio el nombre al libro.

Los Salmos himnicos son fáciles de identificar por el canto gozoso de la alabanza de Yahveh y por su estructura: introducción (una invitación a la alabanza), cuerpo (los motivos de la alabanza) u conclusión (invitación a la alabanza repetida).

Dentro de esta clasificación podemos encontrar los siguientes Salmos: 47, 93, 96-99, 46, 48, 76, 84, 87, 122, 137, 8, 19, 29, 33, 100, 103, 104, 105, 111, 113, 114, 117, 135, 136, 146, 147, 148, 149, 150. (13)

Entre estos Salmos podemos encontrar algunos que solo hacen referencia a la creación. El Salmo 8 alaba a Dios desde el punto de vista de la creación; el 19 habla de los astros, la revelación de la ley divina y la penitencia; el 29: admiración de la gloria de Dios en la tempestad. (14)

4.3 Acción de gracias: se cantan las misericordias recibidas de Yahveh. A pesar de no tener una estructura definida, incluyen una narración que cuenta las penas sufridas y la acción salvadora de Dios.

Al igual que los Salmos de súplicas y lamentaciones, en los Salmos de acción de gracias encontramos Salmos individuales: 18, 30, 32, 34, 40, 41, 92, 107, 116, 138; y Salmos colectivos: 65, 66, 67, 68, 118, 124. (15)

4.4 Salmos de confianza: no encuentra paralelo en las religio

nes de los pueblos vecinos de Israel por la revelación de Dios atestada en su pacto.

También encontramos Salmos de confianza individual: 3, 4, 11, 16, 23, 27, 62, 121, 131; y los Salmos de confianza colectiva: 115, 125, 129. (16)

4.5 Salmos reales: el tema principal son los reyes y las circunstancias en la vida de los reyes que gobernaron en Judá: coronación, sus guerras, sus derrotas, su boda y sus funciones cultuales.

Dentro de esta clasificación podemos ubicar los siguientes Salmos: 2, 20, 21, 45, 72, 89, 110, 132, 144. (17)

4.6 Salmos didácticos: son los Salmos que tienden a enseñar. Entre ellos encontramos los Salmos didácticos sapienciales y los didácticos proféticos.

4.6.1 Sapienciales: son los que tienen como temas principales los caminos de la felicidad, la ley, los principios básicos de la conducta, social y religiosa, el valor de la virtud y particularmente el problema acuciante de la retribución en sus múltiples aspectos. Estos Salmos serían: 1, 37, 49, 73, 78, 91, 101, 112, 119, 127, 128, 133, 139.

4.6.2 Proféticos: el énfasis y estilo de estos Salmos son más parecidos a los oráculos de los profetas. Entre ellos encontramos los siguientes: 14, 50, 52, 53, 75, 81, 95. (18)

4.7 Salmos litúrgicos: son los que tienen un carácter dialogal y se usan en el culto: 15, 24, 134. (19)

Además de los cuatro apartados mencionados anteriormente, creemos que es importantísimo, para nuestro trabajo, señalar las situaciones que indujeron a los autores de los Salmos a pronunciarlos, ya que a partir de esto llegaremos al punto clave de nuestra investigación: ¿Por qué creemos que los Salmos son el mejor modelo de cantos de liberación?.

5. Motivos del pronunciamiento de los Salmos

Podemos observar que todas las motivaciones que llevaron a los autores a pronunciar cada uno de los Salmos están originadas en la situación que vivían tanto el pueblo de Israel como los propios autores de dichos Salmos. Por eso decimos que

> el ámbito en que se expresan los autores de los Salmos es el de la historia particular del antiguo Israel, con sus fronteras en el tiempo y el espacio, sus maneras peculiares de pensar y de sentir, sus necesidades y ambiciones. (20)

Según los epígrafes de los Salmos, la circunstancia histórica que motivó su escritura es confirmada por los libros de Samuel. (21)

Un ejemplo de todo lo dicho anteriormente lo podemos observar en David: muchos de sus Salmos describen una circunstancia concreta que corresponde a su vida.

También podemos notar que la clasificación que se hizo de los Salmos y que presentamos en el apartado cuatro, se debió a los diferentes motivos que se originaron de situaciones específicas del pueblo de Israel y del mismo autor.

Podemos concluir este apartado, diciendo que el lector de los Salmos debe preguntarse siempre qué es lo esencial en ellos, cuál su razón de ser, y cuál, por lo tanto, su carácter y sentido, porque

> cada Salmo tiene evidentemente su historia; la de algunos es compleja, con mutaciones de figura, crecimientos repentinos. La comprensión de un Salmo exige entrar dentro de él y sentir ese calor, o lo que es lo mismo, llegar a recitarlo como lo hizo el autor o los autores sucesivos, sintiéndolo adecuado para hablar por él con Dios. (22)

6. Los Salmos, modelo de cantos de liberación

En este apartado lo que nos interesa es investigar el por qué los Salmos son liberadores de los hombres que vivían para la época en que se escribieron.

Veamos, ante todo, qué es la liberación del hombre, según la definición que nos da Gustavo Gutiérrez (con la que estamos totalmente de acuerdo):

> La liberación del hombre a lo largo de la historia implica no sólo mejores condiciones de vida, un cambio radical de estructuras, una revolución social, sino mucho más: la creación continua de una nueva manera de ser hombre, una revolución cultural permanente. (23)

Nuevamente podríamos regresarnos al apartado cuatro, relacionado con la clasificación de los Salmos, y darnos cuenta de que la mayoría de estos fueron motivados por una situación específica: opresión, destierro, hambre, peste, guerra, etc.

Precisamente los Salmos describen la denuncia del escritor contra esas situaciones, la petición de una intervención divina como solución, muchas veces pidiendo la destrucción de los enemigos, de los opresores que no permiten la creación continua, como mencionábamos en la cita anterior, de una nueva manera de ser hombres.

En nuestra situación actual, todo lo dicho anteriormente lo podemos ver en los Salmos parafraseados del sacerdote nicaragüense Ernesto Cardenal, en los que él no se limita simplemente a traducir los Salmos de David, ni a emplear el lenguaje y las imágenes del salmista para que los hombres de hoy entiendan mejor algo del pasado, sino que en ellos trata de expresar la actualidad de nuestra situación. "El yo davídico es Cardenal, Israel, la comunidad y, en primera y última instancia, el Mesías". (24)

Un ejemplo de esto es el Salmo 9 de Ernesto Cardenal, que es

una parafrasis de los Salmos 9 y 10.

Cantaré Señor tus maravillas
Te cantaré salmos
Porque fueron derrotados sus Fuerzas Armadas
Los poderosos han caído del poder
Han quitado sus retratos y sus estatuas
y sus placas de bronce
Borraste para siempre jamás sus nombres
Sus nombres ya no figuran en los diarios
y no los conocerán sino especialistas de historia
Les quitaron sus nombres a las plazas y las calles
(puestos por ellos mismos)
Destruiste su Partido
Pero tú tienes un gobierno eterno
un gobierno de JUSTICIA
para gobernar los gobiernos de la tierra
todos los pueblos
Y eres el defensor de los pobres
Porque tú recordaste sus asesinatos
Y no te olvidas del clamor de los pobres
Mírame Señor en el campo de concentración
Corta las alambradas!
Y sácame de las puertas de la muerte
para poder cantarte salmos en las puertas de Sión
y celebrar en Sión el día V
Serán derrotados con sus propios armamentos
y liquidados por su propia policía
como purgaron a otros
los purgarán ellos
El Señor destruirá todas sus tácticas
Y ellos estarán embalsamados en sus Mausoleos
Levántate Señor
No prevalezca el hombre lleno de condecoraciones
Porque no han de estar siempre olvidados los explotados
La esperanza de los pobres no fallará siempre
Oh Señor
arroja sobre ellos sus sistemas de terror
Que sepan ellos que son hombre y no Dioses!
¿Hasta cuándo Señor estarás escondido?
Los ateos dicen que no existes
¿Hasta cuándo triunfarán los dictadores?
¿Hasta cuándo hablarán sus radios?
Ellos celebran fiestas todas las noches
y nosotros miramos las luces de sus fiestas
Ellos están en sus banquetes
y nosotros estamos en prisión
Para ellos Dios es una palabra abstracta
la JUSTICIA es un slogan

Sus declaraciones de Prensa son falsedad y engaño
Sus palabras un arma de propaganda
un instrumento de opresión
Sus redes de espionaje nos rodean
Sus ametralladoras están apuntadas contra nosotros
Levántate Señor
no te olvides de los explotados
Porque ellos creen que son impunes
Tú lo ves
Porque miras nuestras prisiones
A ti se nos confían los perseguidos
y se te encarga el hijo huérfano
Los huerfanitos de nuestros asesinados
Quebranta Señor su guardia secreta
y sus Consejos de guerra
Que su fuerza militar no pueda ser hallada
Porque tú eres quien gobierna por los siglos eternos
y oyes la oración de los humildes
y el llanto de los huérfanos
y defiendes a los despojados
a los explotados
Para que ellos no se ensoberbezcan
los de arriba
los que tienen el poder. (25)

Notamos la protesta, la oración, el agradecimiento y las exigencias del autor. A pesar de que sufre y alaba a Dios, se subleva en contra de aquellos que odian a Dios y a los hombres. "El sufrimiento de David por su tiempo es el sufrir de Cardenal por nuestro siglo". (26)

NOTAS AL CAPITULO

(1) Francois Vandenbroucke, Los Salmos y Cristo (Salamanca: Ediciones Sígueme, 1965), p. 88.

(2) Cecilio McConnell, La Historia del Himno en Castellano (El Paso, Texas: Casa Bautista de Publicaciones, 1963), p. 11.

(3) Ibid., p. 40.

(4) Helmer Ringgren, La Fe de los Salmistas (Buenos Aires: Editorial La Aurora, 1970), p. 158.

(5) Roland E. Murphy, "Salmos" en Comentario Bíblico "San Jerónimo" (Madrid: Ediciones Cristiandad, 1971), Volumen 2. p. 597.

(6) Ibid.

(7) Federico Lange, "Salmos, Libro de Los" en Diccionario Ilustrado de la Biblia (Miami: Editorial Caribe, 1974), p. 580.

(8) Pius Drijvers, Los Salmos (Barcelona: Editorial Herder, 1964), p. 10.

(9) Federico Lange, op. cit.

(10) Angel González, El Libro de los Salmos (Barcelona: Editorial Herder, 1966), p. 14.

(11) Federico Lange, op. cit., p. 581.

(12) Tomás D. Hanks, "Salmos, Libro de Los" en Diccionario Ilustrado de la Biblia (Miami: Editorial Caribe, 1974), p. 587.

(13) Ibid., pp. 581-582.

(14) Dietrich Bonhoeffer, Creer y Vivir (Salamanca: Ediciones Sígueme, 1974), pp. 144-145.

(15) Tomás D. Hanks, op. cit., p. 582.

(16) Ibid.

(17) Ibid.

(18) Angel González, op. cit., pp. 34-35.

(19) Tomás D. Hanks, op. cit.

(20) Angel González, op. cit., p. 10.

(21) Federico Lange, op. cit.

(22) Angel González, op. cit., p. 40.

(23) Gustavo Gutiérrez, "Apuntes para una teología de la liberación", citado por Hugo Assmann en Teología desde la Praxis de la Liberación (Salamanca: Ediciones Sígueme, 1976), 2a. Edición. p. 47.

(24) Ernesto Cardenal, Salmos (Buenos Aires: Ediciones Carlos Lohlé, 1969), 2a. Solapa.

(25) Ibid., pp. 17-19.

(26) Ibid., 2a. Solapa.

CAPITULO SEGUNDO

ANALISIS EXEGETICO DEL TERMINO LIBERACION EN ALGUNOS SALMOS

En este segundo capítulo trataremos de analizar el término liberación según aparece en los Salmos más utilizados por la A.A.F.C.J. Por medio de una encuesta descubrimos cuáles eran estos Salmos. Los resultados e investigaciones de dicha encuesta serán detallados en el tercer capítulo.

Para este análisis tomaremos como punto de partida el concepto de liberación que tienen cuatro teólogos contemporáneos. Estos teólogos son Severino Croatto, Gustavo Gutiérrez, Hugo Assmann y Segundo Galilea. Después de desarrollar el concepto de liberación de cada uno de estos teólogos, intentaremos unificar el término y, con base en éste, analizaremos los Salmos más utilizados por la A.A.F.C.J., para poder comprobar si esos Salmos son o no realmente cantos de liberación.

1. Marco teórico sobre liberación

En su libro Liberación y Libertad, Severino Croatto nos define la liberación como un proceso que tiene como meta la libertad; es "la lucha de tantos pueblos oprimidos que buscan 'decir su palabra', que quieren 'ser' lo que ahora saben que pueden y deben ser...". (1)

Para Croatto lo más importante no es la liberación sino la libertad, porque "aquella es un proceso 'hacia' ésta, que es el 'lugar' ontológico en que el hombre puede realizarse". (2)

Podemos decir que para este autor hay liberación cuando el hombre toma conciencia de que está oprimido y busca salir de allí para decir: ¡Soy un hombre como todos ustedes! Es cuando el mismo oprimido busca su liberación, lo cual implica su humanización.

El sacerdote peruano y creador de la teología de la liberación, Gustavo Gutiérrez, nos dice lo siguiente acerca del término liberación:

> Liberación expresa, en primer luzar, las aspiraciones de las clases sociales y pueblos oprimidos, y subraya el aspecto conflictual del proceso económico, social y político que los opone a las clases opresonas y pueblos opulentos. (3)

Este concepto de liberación implica la conquista de una libertad real y creadora. Esta, a su vez, traerá como consecuencia un cambio brusco en la cultura, la creación de un hombre nuevo, una sociedad diferente, etc.

Para el sociólogo y teólogo de la liberación Hugo Assmann, la liberación implica "la toma de conciencia de nuestra situación de países dominados". (4)

Este concepto está muy relacionado con los dos anteriores (de Severino Croatto y de Gustavo Gutiérrez), ya que si no hay toma de conciencia de nuestra situación de oprimidos no podrá haber aspiraciones y, por lo tanto, no podremos llegar a decir nuestras palabras para poder llegar a ser lo que sabemos que somos.

021532
Seminario Bíblico Latinoamericano
BIBLIOTECA

En Segundo Galilea encontramos un concepto de liberación semejante al de los anteriores teólogos, pero expresado de diferente manera y en un sentido histórico: "proceso a través del cual el hombre latinoamericano va asumiendo su propio destino y una creciente libertad". (5)

Para concluir esta parte del capítulo, intentaremos formular nuestro concepto personal de liberación, tomando como base el concepto de liberación de los cuatro teólogos anteriores.

Liberación es el proceso a través del cual el hombre toma conciencia de su situación de explotado, oprimido, etc., busca la superación de las servidumbres temporales y de las injusticias a través de la lucha por "decir su palabra", por querer "ser" lo que ahora sabe que puede ser y debe ser. Esto trae como consecuencia el aspecto conflictual del proceso económico, social y político que los opone a las clases opresoras y pueblos opulentos. En otras palabras, la liberación se da a partir de la historia y en la historia.

2. Análisis exegético de algunos Salmos

En esta segunda parte del capítulo vamos a determinar qué tipo de Salmos son los Salmos más cantados por la A.A.F.C.J., tomando como marco de referencia el concepto de liberación desarrollado en la primera parte.

Por medio de una encuesta realizada entre los miembros de di-

cha Asamblea hemos descubierto cuáles son los Salmos más cantados por ellos. Tales Salmos son: el 117, el 121 y el 145. (Véase el apéndice, pregunta # 7.)

Para que los Salmos sean cantos de liberación tienen que tomar en cuenta la situación que vive el salmista o el pueblo en cuyo seno el Salmo se pronuncia. Esto es lo que podemos encontrar en el Salmo 117:

> Naciones y pueblos todos,
> ¡alaben al Señor!
> Pues su amor por nosotros es muy grande;
> ¡la felicidad del Señor es eterna!
> ¡Alabado sea el Señor! (6)

Podemos observar que en este Salmo, el salmista invita no solo al pueblo de Israel, el pueblo escogido, sino también a <u>todos</u> los pueblos y a <u>todas</u> las naciones para que alaben al Señor. Es decir, nos encontramos frente a una afirmación de la universalidad del mensaje.

> Naciones y pueblos <u>todos</u>,
> ¡alaben al Señor! Salmo 117:1

Este Salmo es un canto de alabanza por la liberación que Dios le dio al pueblo en una prueba nacional. (7)

Concluimos que es un Salmo que parte de una situación concreta: la liberación de la prueba nacional. A pesar de que esta liberación no fue a todas las naciones, sino a un pueblo determinado, el salmista exhorta a que todas las naciones y no solo el pueblo liberado, ala-

ben al Señor tomando en cuenta esa situación.

Todo lo anterión nos indica que aunque nosotros no hayamos pasado por una liberación reciente, debemos cantar alabando a Dios pensando en la liberación que le ha dado a otros. Para esto debemos tener presente en cualquier momento, sobre todo en el culto, las situaciones que vemos a diario en nuestros trabajos, comunidades o barrios de América Latina.

Al contemplar las montañas me pregunto:
¿de dónde vendrá mi ayuda?
Mi ayuda vendrá del Señor,
creador del cielo y de la tierra.
¡Nunca te dejará resbalar!
¡Nunca se dormirá el que te cuida!
No, nunca duerme;
nunca duerme el que cuida a Israel.
El Señor es quien te cuida;
el Señor es quien te protege,
quien está junto a ti para ayudarte.
El sol no te hará daño de día,
ni la luna de noche.
El Señor te protege de todo peligro;
él protege tu vida.
El Señor te protege en tu ir y venir,
ahora y siempre. (8)

En este Salmo podemos observar lo dicho anteriormente: que aunque la liberación no sea la nuestra, eso no quiere decir que cantemos olvidándonos de lo que sucede a nuestro alrededor. Esto es algo que podemos notar en el salmista que pronunció el Salmo 121. Es un canto de peregrinación y por más que el salmista no toma parte de dicha peregrinación, "recoge los pensamientos y ansias de los peregrinos de Sion para inculcarles confianza al emprender la ruta hacia el lugar santifica

do por la presencia de Yahvé." (9)

> El Señor te protege de todo peligro;
> él protege tu vida. Salmo 121:7

Este versículo nos indica que los peregrinos estaban pasando por algún peligro, pero Dios les daría la libertad al llegar a Jerusalén, ya

> ...que en cada una de las puertas se encuentran sentados los jueces para administrar justicia a los oprimidos, recuerdan al peregrino que en Jerusalén se encuentran los jefes supremos, que pronuncian sentencias imparciales en favor de los débiles, engañados por los jueces provinciales. (10)

Nos arriesgamos a decir, después de la cita anterior, que estos peregrinos huían de ciertas personas que los explotaban y oprimían, y como sabían cómo era Jerusalén decidieron emprender la peregrinación para poderse liberar. Aquí vemos que el hombre toma conciencia de su situación y busca liberarse a través de la peregrinación hacia Jerusalén para encontrar la libertad: ser hombres libres, hombres nuevos.

El Salmo 145 nos muestra una vez más que el salmista confía en que Dios le dará la liberación y es por eso por lo que entona esta alabanza a Dios por su bondad y poder. Pero el salmista no solo lo alaba por las liberaciones que El le ha dado, sino que también se acuerda del oprimido, porque sabe que Dios es libertador.

> Sostiene Jehová a todos los que caen,
> y levanta a todos los oprimidos. (11)

Una vez más comprobamos que el salmista tiene en cuenta todo lo que le ha sucedido, y además considera la situación de su prójimo, del "otro". Habla en nombre de la nación, dejando a un lado sus preocupaciones personales.

También podemos ver que el reinado de Yahvé se basa en la justicia y la fidelidad para con los suyos, en especial con los necesitados, oprimidos, explotados.

> La mano pródiga de Dios está siempre abierta
> a las necesidades de los hombres, amparando
> particularmente a los humildes y desvalidos. (12)

Podemos concluir este capítulo diciendo que en los Salmos 117, 121 y 145 encontramos desarrollado el término liberación de los cuatro teólogos, porque ante todo, cada uno de estos Salmos parte de un hecho concreto: la situación reinante para esa época. Son cantos de liberación, porque cada uno de ellos expresa a Dios la gratitud del salmista y la nación por haberlos sacado de las situaciones de opresión y humillación en las cuales vivían. Además, a la hora de pronunciarlos no solo toman en cuenta la situación individual sino que también tienen presente al "otro" y su situación.

Por eso es tan importante que nosotros, cuando cantemos Sal-